

66344

(13)

RÉSUMÉ COMPLET
DES PRINCIPES
D'ÉQUITATION

SERVANT DE BASE

À l'Éducation de toute espèce de Chevaux ;

Par F. GAUCHER.

DÉDIE

À SON AMI LÉON SAYATIS.

PARIS.

IMPRIMERIE DE BOURGOGNE ET MARTINET,
RUE JACOB, 30.

1857





A decorative border of stylized vines and leaves surrounds the text. The vines are thin and winding, with small, rounded leaves. At the top, there are larger, more complex floral motifs. At the bottom, there are more intricate designs, including what looks like a stylized flower or leaf. The border is symmetrical and frames the central text.

PRÉFACE.

Chaque art possède sa science.

L'art de l'équitation ne s'acquiert que par la pratique appuyée de démonstrations orales.

La science de cet art n'est profitable que pour quiconque est apte à coordonner et à discerner les effets de force qu'il transmet au cheval. La science seule peut s'écrire, puisqu'elle seule peut s'apprendre sans le secours d'un professeur : savoir en réduire les principes, est le but unique que doit ambitionner l'auteur consciencieux et de bonne foi.

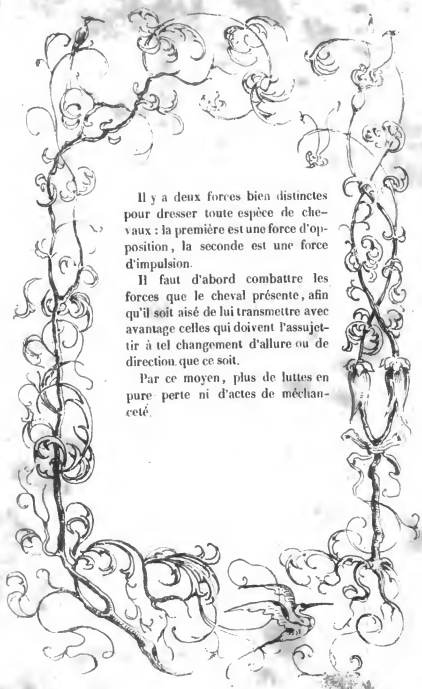


A decorative border made of stylized, symmetrical floral and scrollwork motifs, framing the central text. The motifs are intricate, with swirling lines and leaf-like shapes.

Introduction.

L'eau qui part de sa source produit mille ruisseaux ; il faut mille combinaisons pour en arrêter le cours , s'ils sont pris séparément ; une seule suffit si l'on remonte à la source.



A decorative border made of stylized, symmetrical floral and scrollwork patterns, framing the central text. The design is intricate, with swirling lines and leaf-like motifs.

Il y a deux forces bien distinctes pour dresser toute espèce de chevaux : la première est une force d'opposition, la seconde est une force d'impulsion.

Il faut d'abord combattre les forces que le cheval présente, afin qu'il soit aisé de lui transmettre avec avantage celles qui doivent l'assujettir à tel changement d'allure ou de direction que ce soit.

Par ce moyen, plus de luttés en pure perte ni d'actes de méchanceté.


Digitized by Google





Les chevaux sont lourds à la main,
ils n'ont pas la bouche dure.

L'avantage de ce changement de
mot consiste à prouver que tous les
chevaux peuvent être légers, et dès
lors capables d'une prompte éduca-
tion, quelle que soit leur conforma-
tion, ce qui auparavant n'était pas
supposable.

A decorative border of intricate, symmetrical floral and scrollwork patterns surrounds the text. The design features delicate, swirling lines and stylized floral motifs, creating a frame for the central text.

Le cavalier ne détermine pas le cheval, c'est ce dernier qui effectue les mouvements en raison d'une position que lui a donnée le cavalier.

C'est donc le cavalier qui dispose le cheval et parle à son intelligence; celui-ci à son tour, par cette même intelligence, exécute tout ce qui lui a été suggéré à l'avance.

Ce principe rend le cavalier plus juste envers son cheval, plus circonspect envers lui-même, puisqu'il est forcé de s'imputer les torts d'une mauvaise exécution.

